



## „Tango - Flamenco” zespół Corazón Flamenco

To jedyny tego rodzaju projekt w Polsce. To magiczna i niespotykana fuzja muzyki z Ameryki Łacińskiej z hiszpańskim Flamenco. To gorący romans melodii z nadmorskiej portowej tawerny Buenos Aires i ognistych rytmów z tablao flamenco. To także zmysłowość latynoskiego bolera. Zespół Corazón Flamenco tworzą najlepsi artyści w naszym kraju, którzy zajmują się tym gatunkiem muzyki - **flamenco, tango i bolero** - ich nieokiełznany temperament, pasja i wieloletnie doświadczenie sceniczne są gwarancją niezapomnianego wydarzenia artystycznego. Corazón Flamenco „Tango – Flamenco” to porywający spektakl muzyczno – taneczny, to czysta energia, skrajne emocje, muzyczna podróż w krainę naszych marzeń o słońcu, pasji i miłości . Siłą zespołu jest doświadczenie, niezwykły talent każdego z muzyków, a także - jak sama nazwa wskazuje - SERCE („corazón”), które bije w jednym - latynoskim rytmie.

### W skład zespołu wchodzi:

Andrzej Lewocki – Gitara

Magda Navarrete – Śpiew

Anna Iberszer – Taniec Flamenco

Maciej „Mustafa” Giżejewski – Instrumenty perkusyjne, cajón

Klaudiusz Baran – Bandoneon

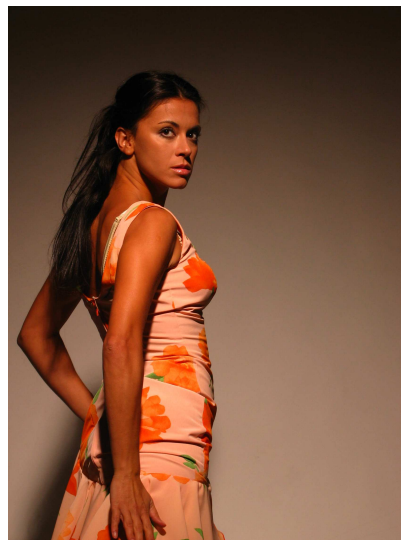
Sebastian Wypych – Kontrabas



## Anna Iberszer -

Tancerka flamenco i tanga argentyńskiego, aktorka Teatru Polonia w Warszawie. Absolwentka wydziału Reżyserii Dźwięku na Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie. Flamenco i tango argentyńskie tańczy od 1998 roku. Szkoliła swoje taneczne umiejętności w Sewilli, Buenos Aires, Berlinie.

Współpracuje na stałe z zespołem „Corazón Flamenco” oraz „Tangata Quintet”, „Machina del Tango” oraz Teatrem Tańca “Nie Tylko Flamenco. Koncertowała z orkiestrami Filharmonii w Krakowie, Bydgoszczy, Gdańsku, występowała na festiwalach muzyki klasycznej, festiwalach flamenco i tanga argentyńskiego w Polsce, w Niemczech i w Rosji. Jako aktorka i choreograf współpracuje z Teatrem Narodowym, T. Polonia i T. Syrena w Warszawie, T. Starym i T. im. Słowackiego w Krakowie. Brała udział w wielu produkcjach filmowych i telewizyjnych. Od 8 lat pracuje jako pedagog tańca. [www.annaiberszer.pl](http://www.annaiberszer.pl)



**Magda Navarrete** – jedyna śpiewaczka Flamenco w Polsce. Liderka zespołu Noche de boleros, który fuzjuje muzykę latynoską z Flamenco i elektroniką. Jej płyta wydana nakładem Warner Music „Chilli” zaistniała nie tylko na polskim rynku, ale także na latynoamerykańskim, gdzie Magda regularnie koncertuje. W Polsce przez 7 lat była solistką zespołu Los Payos. Śpiewa od 9 roku życia. Tańczy i śpiewa Flamenco od 11lat. Mieszkając w Madrycie i Seville szkoliła swoje umiejętności m.in. u Montse Cortez, która jest nadworną śpiewaczką w projektach Paco de Lucia. Brała udział w wielu międzynarodowych projektach dotyczących muzyki flamenco: Arte Flamenco , Indialucia, Carmen Concierto, oraz międzynarodowy projekt w USA – hinduskiego tablisty Samira Chaterjee. Właśnie rozpoczęła pracę nad wspólnym albumem ze Staszkiem Sojką. [www.boleros.pl](http://www.boleros.pl)

---

**Flamenco** narodziło się w połowie XIX wieku w Andaluzji na południu Hiszpanii jako wspólne dziedzictwo wielu narodów, kultur, religii i tradycji. Pieśni arabskie, chorały gregoriańskie, romanse kastylijskie, żydowskie lamenty, śpiewy mauretańskie oraz niezwykła tradycja cyganów andaluzyjskich przybyłych na te tereny z odległych Indii społyły się w oryginalną nową formę muzyczną znaną dziś pod nazwą FLAMENCO i wyrażaną w śpiewie, tańcu i dźwiękach gitary. Flamenco to jeden z najtrudniejszych tańców na świecie. Zdecydowany i skomplikowany rytm, który wybijają obcasy tancerek, łączy się z delikatnymi ruchami dłoni. Czasem melancholijne, a czasem ogniste melodie wyśpiewują głosy andaluzyjczyków. Niezwykłe rozwiązania muzyczne na gitarze, dodają tej formie ekspresji muzycznej magii, wzniosłości i niesamowitości. Flamenco to nie tylko muzyka, to także sposób na życie.



## Maciej "Mustafa" Giżejowski -

perkusjonista i producent znany z płynnej interpretacji muzyki o korzeniach afro- hiszpańsko-latynoskich. Intensywnie szkoli swoje umiejętności pod okiem mistrzów z Hiszpanii, Kuby i Karaibów.

Jego rytm cechuje oryginalny język pulsu i przestrzeni płynący z fuzji tradycji z nowoczesnością. Bezustannie poszukuje nowych brzmień oraz inspiracji w materialnych i duchowych wymiarach

różnobarwnej mozaiki kultur naszego świata. Współpracuje z wieloma artystami, muzykami, tancerzami i dj'ami z kraju i zagranicy w niemalże każdym stylu muzycznym od flamenco, salsę po jazz, reggae i muzykę klubową. W styczniu 2009 zajął czwarte miejsce w 2ndo Concurso DeCajón de PRK Percusiones w Barcelonie przed jury Pirani, Carlesa Benaventa i Farruquito. Prowadzi 25-osobową orkiestrę world music/reggae/afrobeat - Republika Czadu.

[myspace.com/rumba3000](http://myspace.com/rumba3000),

[myspace.com/republicaczadu](http://myspace.com/republicaczadu)



**Andrzej Lewocki** - Jest jedynym polskim muzykiem, który gra na gitarze i cajonie jak rodowity Cygan z Andaluzji. Nabierał doświadczenia współpracując z większością muzyków którzy w Polsce zajmują się flamenco. Uczył się od wielu hiszpańskich mistrzów. Ma niebывały słuch muzyczny i nietypową w Polsce muzyczną wrażliwość. Ostatnio został zaproszony na festiwal gitarowy do Alicante. Brał udział w licznych warsztatach flamenco w kraju i za granicą. Współpracował z wieloma muzykami tworząc m.in.: "El Puerto" (duet gitarowy z Robertem Słuckim), "Almoraima" (zespół flamenco we współpracy z Piotrem Czyżewskim, Agnieszką Karakula, Grzegorzem "Doloresem") oraz od 1998 roku zespół Por Fiesta. Jest założycielem Lubelskiej Szkoły Flamenco przy Fundacji Godne Życie. Obecnie współpracuje z Tiento Flamenco, Noche de boleros, Małgorzatą Matuszewską,

Studio Flamenco oraz Joszkiem Brodą. Nagrywa dla radia i telewizji, zapraszany jest także jako muzyk studyjny.

[www.rosamaria.pl](http://www.rosamaria.pl)

---

**Tango** - podobnie jak algierskie rai, portugalskie fado, greckie rembetica i amerykański blues, swą siłę czerpało z klimatu subkultury. Było muzyką społecznie upośledzonych mieszkańców miast, muzyką buntu klasy odrzuconej przez argentyńskie wyższe sfery. Dla licznych imigrantów, którzy z Europy przywieźli nie tylko swoją kulturę i muzykę, lecz także frustracje i marzenia, tango było żywą tradycją i muzyką przetrwania. Paradoksalnie przyczyniła się do tego właśnie Europa, do której "wyeksportowano" tango w latach 20-tych XX wieku i która szybko zabrała się za jego "edukację" i złagodzenie. Jednakże tango przetrwało, a jednym z jego odnowicieli był Astor Piazzolla.



**Klaudiusz Baran** - akordeonista i bandoneonista. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, stypendysta rządu francuskiego w Conservatoire „Paul Dukas” w Paryżu. Najlepszy w Polsce, wielokrotnie nagradzany akordeonista i jeden z niewielu muzyków grających na bandoneonie. Jako solista występuje z orkiestrami symfonicznymi w całej Europie. Współpracuje z zespołami „Tangata Quintet” i „Machina del Tango”, w 2003 nagrał autorską płytę z dziełami Astora Piazzolli, nagrodzoną „Fryderykiem 2003”. Jego kunszt zdobył uznanie na Międzynarodowym Festiwalu Tanga Argentyńskiego w Buenos Aires. [www.klaudiuszbaran.pl](http://www.klaudiuszbaran.pl)



**Sebastian Wypych** Stypendysta IV Edycji Programu "Młoda Polska" 2006/07 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP za dotychczasowe osiągnięcia artystyczne. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, klasy kontrabasów prof. Andrzeja Mysińskiego. Pobierał również nauki u Lee Mesh'a – solo kontrabasisty Metropolitan Opera New York. Jest współzałożycielem zespołów "Kameleon", który współpracuje z wieloma czołowymi, polskimi aktorami i teatrami oraz zespołu TANGATA QUINTET, specjalizującego się w muzyce tangowej, a szczególnie w twórczości Astora Piazzolli, współpracując z solistą – Krzysztofem Jakowiczem oraz zespołu Machina del Tango. Na gruncie muzyki, eksperymentuje, łącząc muzykę klasyczną z elektroniczną, oraz wieloma stylami sztuki muzycznej. Kontrabasista The UBS Chamber Orchestra, gdzie współpracuje ze skrzypkiem i dyrygentem - Maximem Vengerovem, jak również z solistami; Joshua Bell, Lang Lang, Leonidas Kavakos, Misha Mayski, Dimitri Sitkovetsky, czy Gabor Takas. Założyciel i szef artystyczny THE NEW ART ENSEMBLE. Pomysłodawca, producent i szef artystyczny projektu „Tanga Świata” do którego zaprosił światowej sławy solistę - skrzypka – Robiego Lakatosa. Prowadzi bardzo żywą działalność koncertową, jako solista i kameralista oraz organizacyjną i producentką.

**Jakub Korczewski** – tancerz i wieloletni nauczyciel tanga argentyńskiego. Szkolił się u najlepszych argentyńskich i europejskich mistrzów. Od blisko 10 lat prowadzi własną szkołę tanga i jedyny w Polsce klub taneczny dedykowany wyłącznie tangu argentyńskiemu – „Złota Milonga”. Uczestniczył w polskich i zagranicznych pokazach i festiwalach tanga, oraz w przedsięwzięciach teatralno-tanecznych. Organizator imprez tanecznych, warsztatów i szkoleń o tematyce tanga, oraz corocznego Festiwalu Tanga w Warszawie.

---

**Kontakt Corazón Flamenco**

Anna Iberszer – [anna@annaiberszer.pl](mailto:anna@annaiberszer.pl)